



Fred Kraus

die
PETER KRAUS
Gitarre

FRED KRAUS:
Kraus
Lernen Sie in

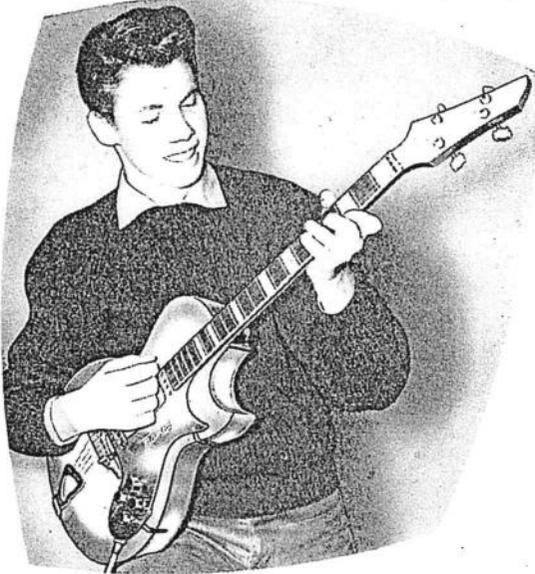
7 Tagen



Peter Kraus

EDITION
FRAMUS

[1958]
BUBENREUTH
P. 11152 A



Liebe Musikfreunde!

Im Interesse der Freunde der Gitarren-Musik sind wir gerne dem Wunsche von Peter Kraus nachgekommen, die neue Peter-Kraus-Gitarre zu entwickeln.

Die neue viersaitige FRAMUS-Peter-Kraus-Gitarre wird jeden Musikfreund durch leichte Spielbarkeit und elegantes Aussehen begeistern.

Liebe Gitarren-Freunde!

Ich freue mich, daß die Framus-Werke unsere Idee — eine viersaitige Gitarre zu bauen, verwirklicht haben.

Mein Vater hat zu dieser Gitarre vorliegende leicht erlernbare Schule geschrieben und ich hoffe, daß Sie alle dadurch recht bald gut Gitarre spielen können.

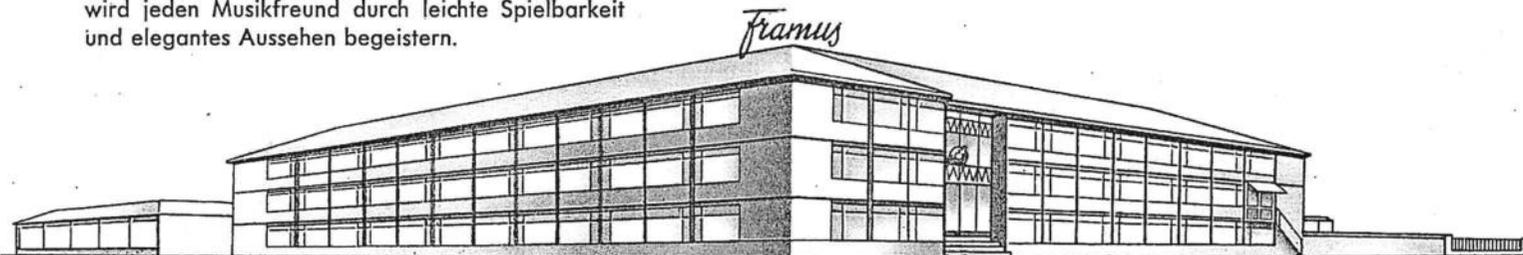
In dem Josef von Baky-Film der CCC „Die Frühreifen“ spielte ich diese neue viersaitige Gitarre zum erstmal und ich war begeistert von der Handlichkeit, Leichtigkeit und der großartigen Tonqualität.

Nun wünsche ich mir noch, daß Ihnen die neue „Peter-Kraus-Gitarre“ soviel Freude macht, wie mir und verbleibe mit musikalischen Grüßen

Ihr



A handwritten signature in cursive script that reads "Peter Kraus". The signature is written in dark ink on a light background.



FRAMUS-WERKE • BUBENREUTH • EUROPAS GRÖSSTE GITARRENFABRIK

Kostenlos
Sonderausgabe
MÜNCHEN

Kleine Schule

FÜR DIE

FRAMUS „PETER KRAUS - SCHLAGERGITARRE“

VON

FRED KRAUS

EINLEITUNG

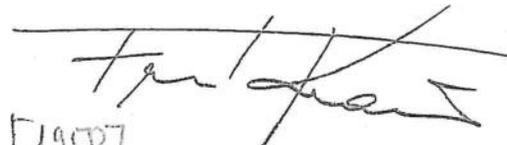
Die vorliegende Schule soll zum leichten Erlernen der neuen vier-saitigen Framus „Peter-Kraus-Schlagergitarre“ in aller kürzester Zeit, ohne Kenntnisse der Harmonielehre, dienen.

Die vier-saitige Framus „Peter-Kraus-Schlagergitarre“ hat durch den Fortfall der Baß-Saiten A und E den Vorteil, daß sämtliche Akkorde über alle vier Saiten gegriffen und gespielt werden können. Aus diesem Grunde ist diese Gitarre als rhythmisches Begleitinstrument, sei es zum Schlagergesang oder in Tanzkapellen, geradezu ideal.

Mit Hilfe dieser Schule können musikalische Menschen bereits nach einer Stunde sich zum Gesang eines leichten Schlagers auf der Gitarre begleiten.

Und nun wünsche ich Ihnen viel Spaß zum Lernen.

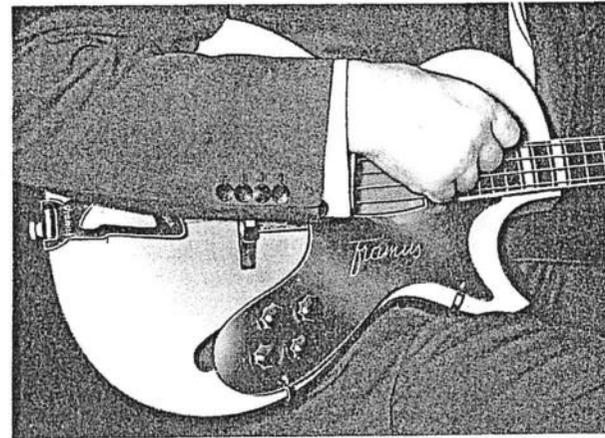
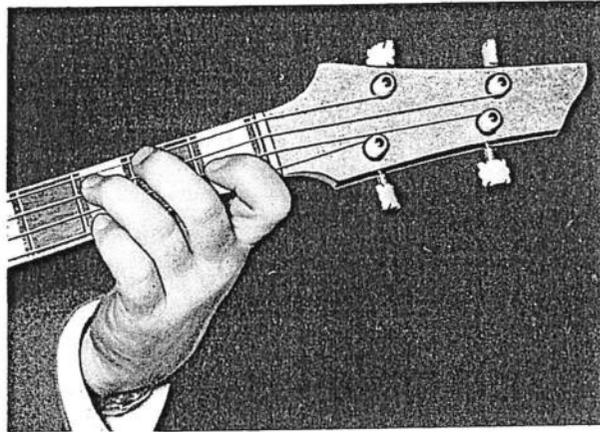
Ihr


[1958]

Die Haltung des Instruments

Die linke Hand faßt den Hals der Gitarre mit Daumen und Fingerwurzel, und zwar so, daß der Daumen unter dem Hals liegt und einen Gegendruck gegen die Greiffinger ausüben kann.

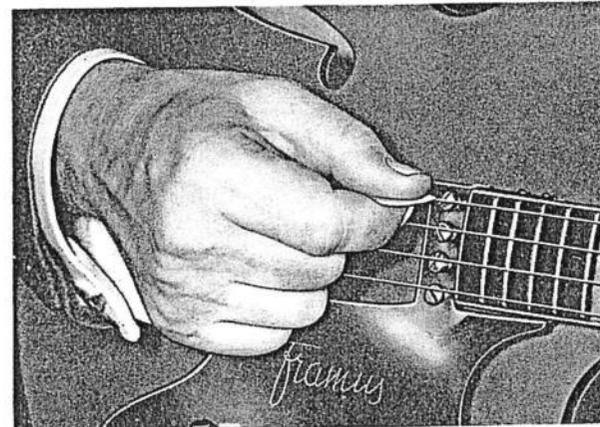
Die Finger werden beim Greifen möglichst hochgestellt und die Saiten werden von den betreffenden Fingern unmittelbar nach dem Bund niedergedrückt, damit dieselben auf dem Bund fest aufliegen.

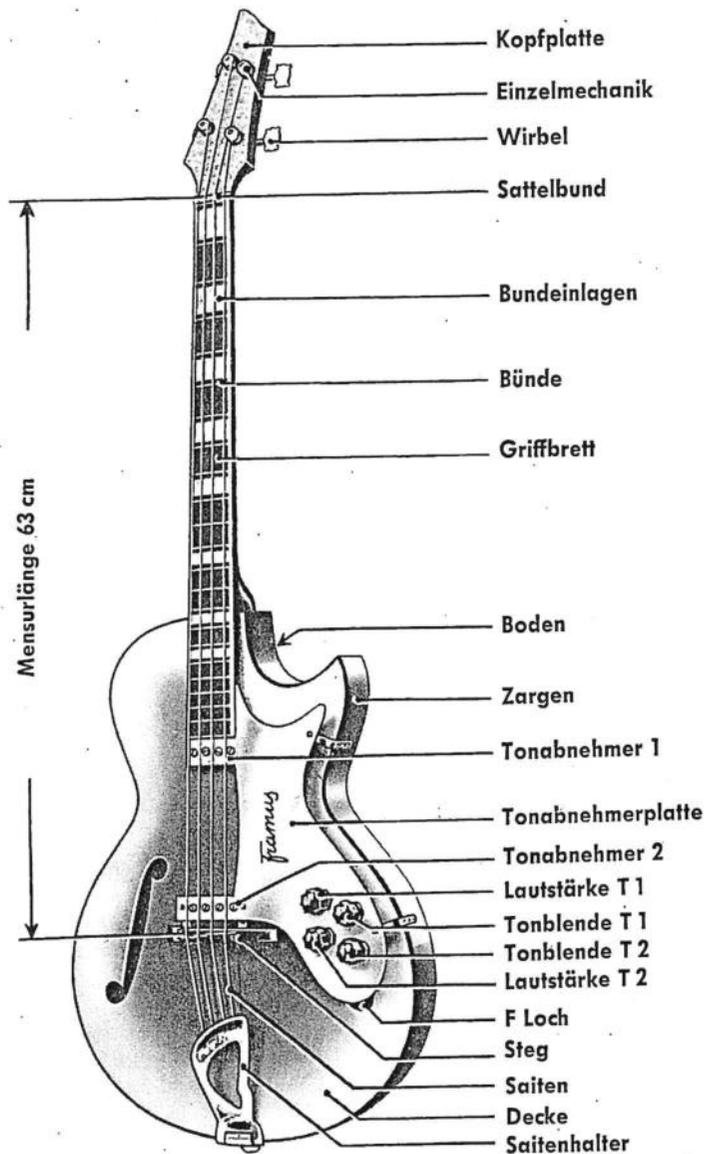


Der rechte Unterarm wird ungefähr in der Mitte auf den unteren Rand des Instruments gelegt und dieses an die rechte Brustseite des Körpers gedrückt. Es empfiehlt sich jedoch die Gitarre mit einem Band zum Umhängen zu versehen, falls man im Stehen spielen will.

Die Spielart

Man kann die Gitarre sowohl mit einem Plättchen oder aber mit Zeigefinger- und Daumnagel der rechten Hand spielen. Die Finger der rechten Hand werden leicht gekrümmt und das Plättchen wird zwischen Daumen und Zeigefinger gelegt und locker festgehalten. Das Spiel besteht aus Abschlag und Rückschlag; letzterer wird allerdings seltener gespielt.





„Framus-Peter-Kraus“-Party Nr. 5/139
 „Framus-Peter-Kraus“-Solist Nr. 5/140
 „Framus-Peter-Kraus“ De Luxe-Electra Nr. 5/141

Die Instrumente zeichnen sich durch leichte Spielbarkeit und durch das elegante Aussehen besonders aus. Sämtliche Erfahrungen des modernen Gitarrenbaues, verbunden mit dem technischen Fortschritt im Benehmen mit der Erfahrung unserer Fachleute seit Generationen wurden bei der Entwicklung dieses Spezialinstrumentes zu einem harmonischen Ganzen vereint.

Nr. 5/139 „Framus-Peter-Kraus“-Party

Ein viersaitiges Spezialinstrument mit 63 cm Mensurlänge. Saiten: E — H — G — D. Rotbraune Randschattierung, halbmatt poliert. Einschließlich Schule „Lernen Sie in 7 Tagen die „Peter-Kraus“-Gitarre“

Nr. 5/140 „Framus-Peter-Kraus“-Solist

Ein attraktives viersaitiges Spezialinstrument in modernen Farbkombinationen und hervorragender Tonfülle durch Spezialkonstruktion. Einschließlich Schule „Lernen Sie in 7 Tagen die „Peter-Kraus“-Gitarre“

Nr. 5/141 — Framus-„Peter-Kraus“ de Luxe-Electra

Eine echte De-Luxe-Electra-Ausführung mit modernsten Farbkombinationen; hervorragende Electro-Abnahme durch Special-Pick-Up, getrennte Höhen- und Stärkeregelung. Der Korpus ist ähnlich der „Billy-Lorento“-Gitarre niedrig gehalten. Einschließlich Schule „Lernen Sie in 7 Tagen die „Peter-Kraus“-Gitarre.

Die Modelle 5/140 und 5/141 sind in folgenden Farben erhältlich:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| c) naturschattiert | i) rot-gold |
| d) Black-Rose-Farbe | k) schwarz-gold |
| h) weiß-gold | |

Die Akkorde

Wir wollen Dur-, Septim-, Moll- und verminderte Akkorde erlernen und zwar vermittels von Diagrammen, jedoch uns gleichzeitig die Akkordbezeichnungen merken.

Beziffert sind:

Alle Dur-Akkorde mit großen Buchstaben:

Alle Septim-Akkorde – Großer Buchstabe mit 7:

Alle Moll-Akkorde – Kleiner Buchstabe:

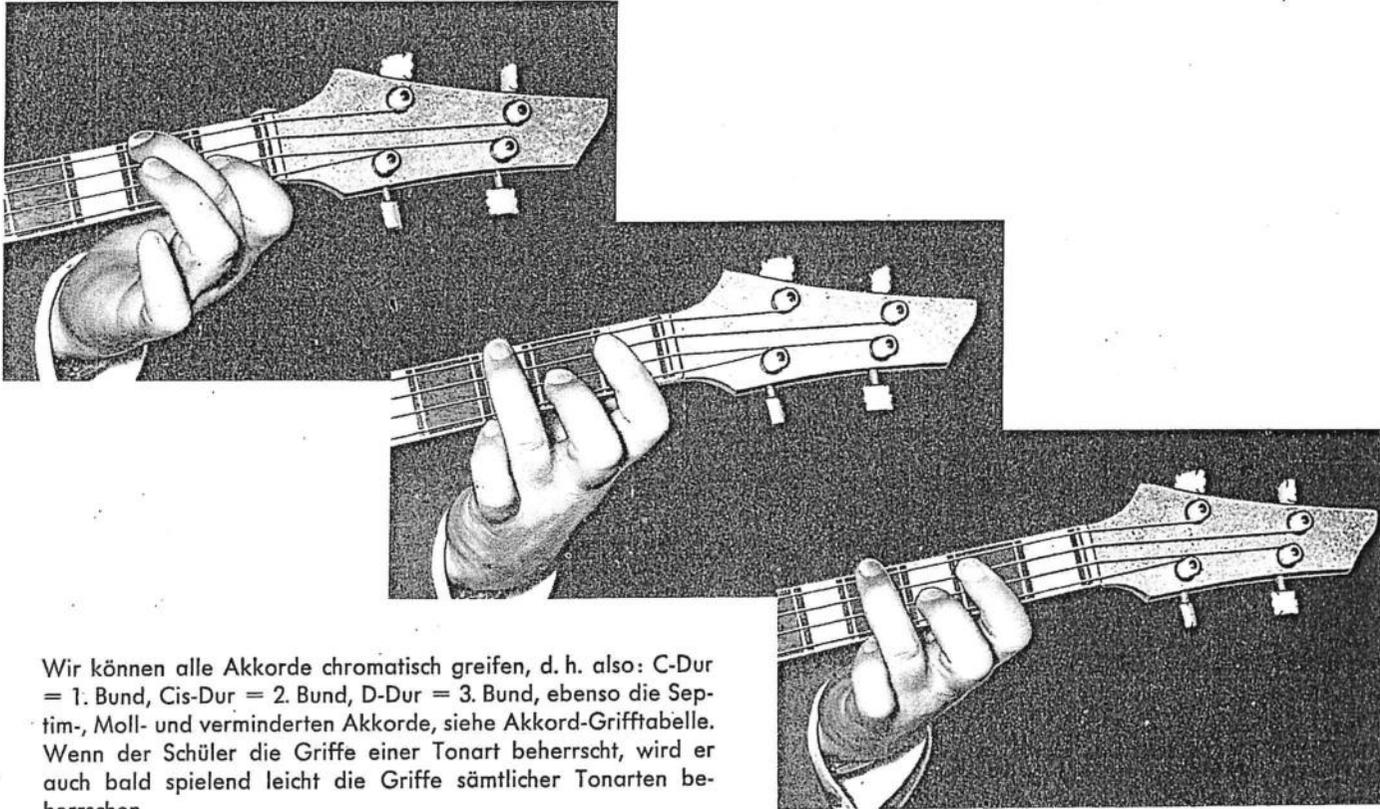
Alle verminderten Akkorde mit verm.:

C, Cis, D, Dis, usw.

E7, F7, Fis7, usw.

g, gis, a, usw.

B verm., H verm., C verm., usw.

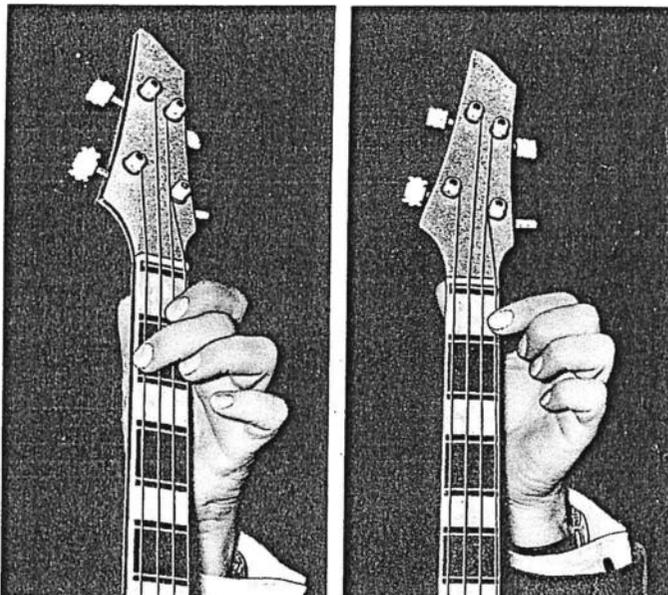


Wir können alle Akkorde chromatisch greifen, d. h. also: C-Dur = 1. Bund, Cis-Dur = 2. Bund, D-Dur = 3. Bund, ebenso die Septim-, Moll- und verminderten Akkorde, siehe Akkord-Grifftabelle. Wenn der Schüler die Griffe einer Tonart beherrscht, wird er auch bald spielend leicht die Griffe sämtlicher Tonarten beherrschen.

Nun wollen wir aber auch schon mit unseren Übungen beginnen. Wir lernen, wie schon eingangs erwähnt, vermittelt von Diagrammen, der gezeichneten Darstellung unserer Griffe. Die Diagramme stellen das Griffbrett unserer Gitarre dar, bei Draufsicht in senkrechter Haltung. Es sind daher die senkrechten Linien von links nach rechts: 4. Saite, 3. Saite, 2. Saite, 1. Saite.

Die Querlinien zeigen wieder die Bünde an, wobei auf unserer Gitarre der 3. Bund, der 5. Bund, der 7. Bund, der 9. Bund, der 12. und der 15. Bund zur Erleichterung besonders gekennzeichnet ist.

Unterhalb der Diagramme sind die Takte eingezeichnet und zwar jeweils bei den Übungen $\frac{1}{4}$ Takt. Wir zählen also immer: 1-2-3-4, 1-2-3-4 usw. Der Akkordwechsel bzw. Griffwechsel erfolgt jeweils auf den Takt, dessen Taktstrich mit der 4. Saite des Diagramms in senkrechter Linie verläuft, also unterhalb der 4. Saite notiert ist.



Der Griffwechsel muß nach fleißigem Üben so schnell vor sich gehen, daß beim Taktzählen keine Stockung oder Verzögerung eintritt.

Die Kreise mit den Ziffern zeigen an, wo der betreffende Finger auf die Saite gesetzt und niedergedrückt wird.

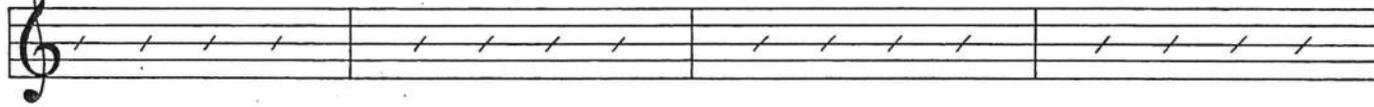
- ① = Zeigefinger
- ② = Mittelfinger
- ③ = Ringfinger
- ④ = Kleiner Finger
- ⊕ = Daumen

~~~~~ = Barre-Griff, d. h. der Zeigefinger wird über die bezeichneten Saiten gelegt und fest niedergedrückt

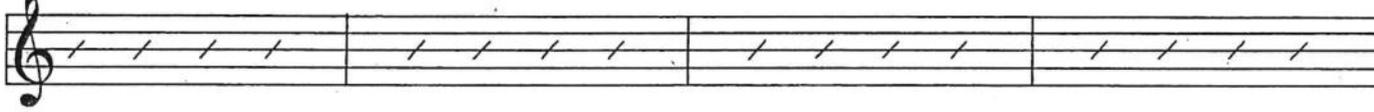
- = Leere Saite, welche mit angeschlagen wird und mitklingt

8


  
 C F C F

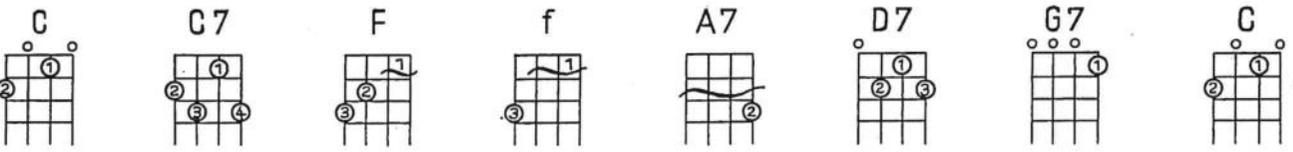


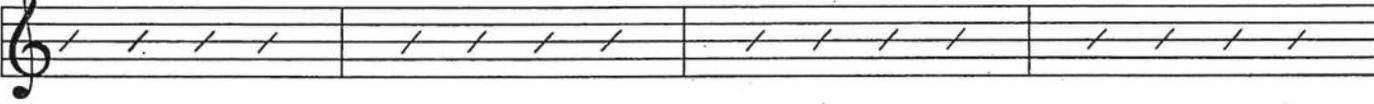

  
 C C7 F C




  
 C C7 F f




  
 C C7 F f A7 D7 G7 C



# CINDY, OH CINDY

Deutscher Text: Kurt Feltz

Musik: Bob Barron und Burt Long

Copyright 1956 and 1957 by Edward B. Marks Music Corp. New York  
Mit freundl. Genehmigung der R. M. Siegel Musikedition, München 23

Den Gesanganfang-Ton greife 1. Saite, 3. Bund!

Cin — dy, oh Cin — dy

dein Herz muß trau-rig sein, der Mann, den du ge - liebt,

10 lieb dich al — lein .

Nun greifen wir die Übungen einen Bund höher und spielen Akkorde in Cis- oder Des-Dur. Die Wellenlinie bezeichnet den Barrè-Griff, wobei der Zeigefinger über alle vier, drei oder zwei Saiten gelegt wird.

The image displays four rows of guitar exercises, each consisting of chord diagrams and musical staves. The exercises are as follows:

- Row 1:** Four diagrams for chords: Cis Des, Gis7 As7, Cis Des, and Gis7 As7. Each diagram shows a barre on the 1st fret with fingerings 1, 2, and 3.
- Row 2:** Four diagrams for chords: Cis Des, Fis Ges, Cis Des, and Fis Ges. Fingerings are 1, 2, 3 for Cis Des and 1, 2, 3 for Fis Ges.
- Row 3:** Four diagrams for chords: Cis Des, Cis7 Des7, Fis Ges, and fis ges. Fingerings are 1, 2, 3 for Cis Des and Fis Ges; 1, 2, 3, 4 for Cis7 Des7; and 1, 2, 3 for fis ges.
- Row 4:** Eight diagrams for chords: Cis Des, Cis7 Des7, Fis Ges, fis ges, Cis Des, Dis7 Es7, Gis7 As7, and Cis Des. Fingerings are 1, 2, 3 for Cis Des and Fis Ges; 1, 2, 3, 4 for Cis7 Des7; 1, 2, 3 for fis ges; 1, 2, 3 for Cis Des; 1, 2, 3, 4 for Dis7 Es7; and 1, 2, 3 for Gis7 As7.

Nun greifen wir Akkord-Übungen in D-Dur

**D**  

**D7**  

**G**  

**g**

**D**  

**D7**  

**G**  

**g**  

**D**  

**E7**  

**A7**  

**D**

Akkord-Übungen in Dis- oder Es-Dur

**Dis**  
**Es**  

**Dis7**  
**Es7**  

**Gis**  
**As**  

**gis**  
**as**

**Dis**  
**Es**  

**Dis7**  
**Es7**  

**Gis**  
**As**  

**gis**  
**as**  

**Dis**  
**Es**  

**F7**  

**B7**  

**Dis**  
**Es**

Akkord-Übungen in E-Dur

The first row shows four chord diagrams: E (open strings), E7 (x2013), A (x0201), and a (x0201). Below them are four empty staff lines.

The second row shows eight chord diagrams: E (open strings), E7 (x2013), A (x0201), a (x0201), E (open strings), Fis7/Ges7 (x2013), H7 (x0201), and E (open strings). Below them are four empty staff lines.

Akkord-Übungen in F-Dur

The first row shows four chord diagrams: F (x3211), F7 (x3211), B (x0201), and b (x0201). Below them are four empty staff lines.

The second row shows eight chord diagrams: F (x3211), F7 (x3211), B (x0201), b (x0201), F (x3211), G7 (x0201), C7 (x0201), and F (x3211). Below them are four empty staff lines.

Akkord-Übungen in Fis- oder Ges-Dur

Fis Ges  
 Fis7 Ges7  
 H  
 h

This section shows four chord diagrams for the F# and G major keys. The first diagram is for Fis (F#) and Ges (G), with fingerings 1, 2, 3. The second is for Fis7 and Ges7, with fingerings 1, 2. The third is for H (A), with fingerings 1, 4. The fourth is for h (a), with fingerings 1, 2, 3, 4. Below the diagrams is a musical staff with four measures, each containing a slash to indicate a whole note chord.

Fis Ges7  
 Fis7 Ges7  
 H  
 h  
 Fis Ges  
 Gis7 As  
 Cis7 Des7  
 Fis Ges

This section shows eight chord diagrams. The first two are Fis/Ges7 and Fis7/Ges7 with fingerings 1, 2, 3. The third is H with fingerings 1, 4. The fourth is h with fingerings 1, 2, 3, 4. The fifth is Fis/Ges with fingerings 1, 2, 3. The sixth is Gis7/As with fingerings 1, 2. The seventh is Cis7/Des7 with fingerings 1, 2, 3, 4. The eighth is Fis/Ges with fingerings 1, 2, 3. Below the diagrams is a musical staff with eight measures, each containing a slash to indicate a whole note chord.

Akkord-Übungen in G-Dur

G  
 G7  
 C  
 c

This section shows four chord diagrams for the G major key. The first is G with fingerings 1, 2, 3. The second is G7 with fingerings 1, 2, 3. The third is C with fingerings 1, 2. The fourth is c with fingerings 1, 2, 3, 4. Below the diagrams is a musical staff with four measures, each containing a slash to indicate a whole note chord.

G  
 G7  
 C  
 c  
 G  
 A7  
 D7  
 G

This section shows eight chord diagrams for the G major key. The first is G with fingerings 1, 2, 3. The second is G7 with fingerings 1, 2, 3. The third is C with fingerings 1, 2. The fourth is c with fingerings 1, 2, 3, 4. The fifth is G with fingerings 1, 2, 3. The sixth is A7 with fingerings 1, 2. The seventh is D7 with fingerings 1, 2, 3. The eighth is G with fingerings 1, 2, 3. Below the diagrams is a musical staff with eight measures, each containing a slash to indicate a whole note chord.

Akkord-Übungen in Gis- oder As-Dur

Gis A's  
 Gis7 As7  
 Gis Des  
 cis des

Gis As  
 Gis7 As7  
 Dis Des  
 cis des  
 Gis Des  
 B7  
 Dis7 Es7  
 Gis As

Akkord-Übungen in A-Dur

A  
 A7  
 D  
 d

A  
 A7  
 D  
 d  
 A  
 H7  
 E7  
 A

Akkord-Übungen in B-Dur

B B7 Dis Es dis es

Diagram showing four guitar chord diagrams for B, B7, Dis Es, and dis es. Each diagram includes a wavy line across the strings and a circled number (1-4) indicating the fretting finger. Below the diagrams is a four-measure staff with diagonal slashes in each measure, indicating where the chords are played.

B B7 Es es B C7 F7 B

Diagram showing eight guitar chord diagrams for B, B7, Es, es, B, C7, F7, and B. Each diagram includes a wavy line across the strings and a circled number (1-4) indicating the fretting finger. Below the diagrams is a four-measure staff with diagonal slashes in each measure, indicating where the chords are played.

Akkord-Übungen in H-Dur

H H7 E e

Diagram showing four guitar chord diagrams for H, H7, E, and e. Each diagram includes a wavy line across the strings and a circled number (1-2) indicating the fretting finger. Below the diagrams is a four-measure staff with diagonal slashes in each measure, indicating where the chords are played.

H H7 E e H Cis7 Des7 Fis7 Ges7 H

Diagram showing eight guitar chord diagrams for H, H7, E, e, H, Cis7 Des7, Fis7 Ges7, and H. Each diagram includes a wavy line across the strings and a circled number (1-4) indicating the fretting finger. Below the diagrams is a four-measure staff with diagonal slashes in each measure, indicating where the chords are played.

Übungen mit verminderten Akkorden

|             |                            |                   |             |
|-------------|----------------------------|-------------------|-------------|
| C<br>       | C verm.<br>                | G7<br>            | C<br>       |
|             |                            |                   |             |
| cis Des<br> | cis verm.<br>Des verm.<br> | gis 7<br>As 7<br> | cis Des<br> |
|             |                            |                   |             |
| D<br>       | D verm.<br>                | A7<br>            | cis Des<br> |
|             |                            |                   |             |

siehe Erklärung in der Akkord-Tabelle über verminderte Akkorde: C verm. = Dis- oder Es. verm. usw.

|                |                          |        |               |
|----------------|--------------------------|--------|---------------|
| Dis.<br>Es<br> | Dis verm<br>Es verm.<br> | B7<br> | Dis<br>Es<br> |
|                |                          |        |               |

# DIE STRASSE DER VERGESSENEN

Worte: F. Busch

Foxtrott

Musik: Peter Schöll

Stras-se, die ich ge-he, ist lang, So end-loß Lang. Jch hö-re fer-ne Stim-men und  
 Ster-ne, die ich ge-he, sind fremd und oh-ne Licht, den Weg aus die-sem Dunk-ke! den

fol-ge ih-rem Klang. Auf der Stras-se der Ver ges-se-nen--- da gibt es kein zu-rück---!  
 zei-gen sie mir nicht.

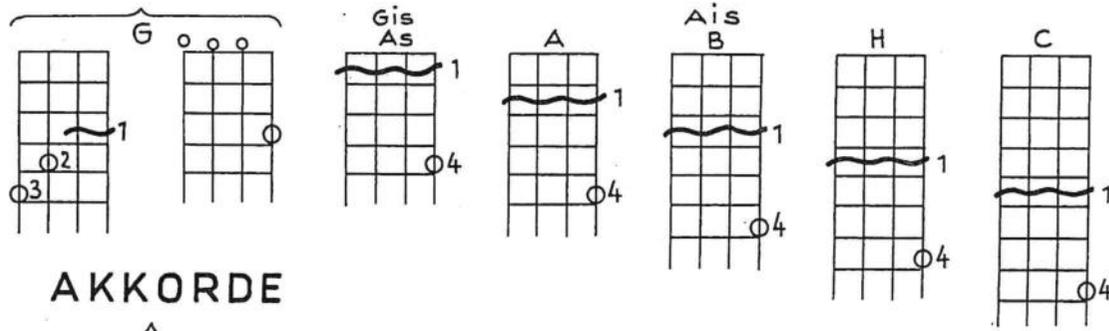
18

rück-----!

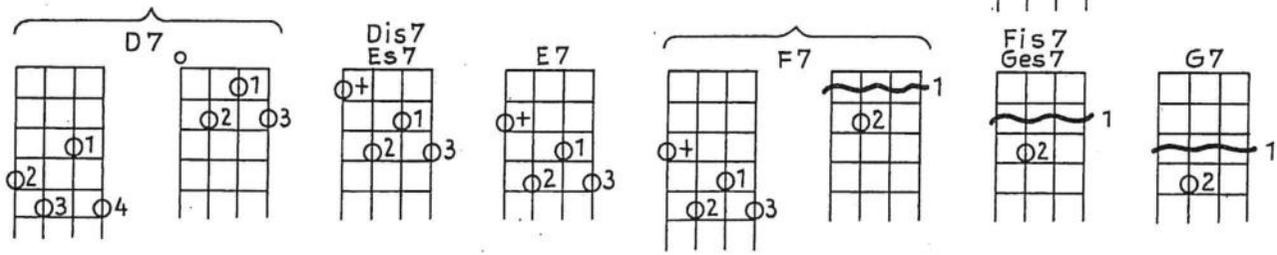
Bayerische  
 Staatsbibliothek  
 MÜNCHEN

Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlegers für Deutschland:  
 EDITION TANZMELODIE GmbH. Berlin • Alle Rechte vorbehalten!

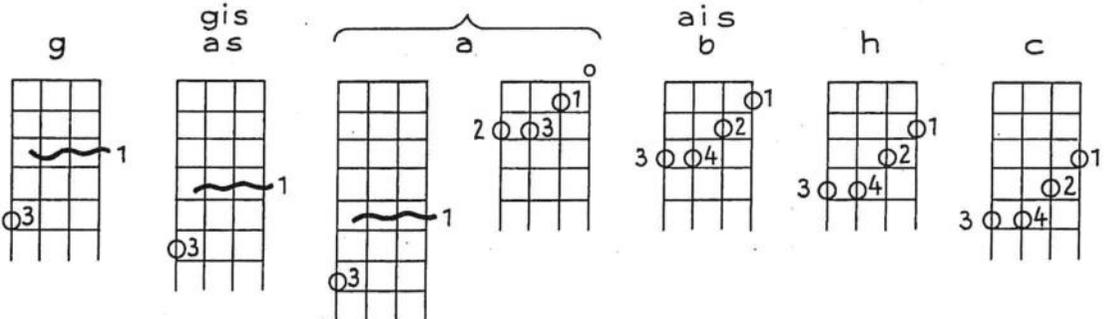
## AKKORDE



## AKKORDE



## AKKORDE



Bitte beachten Sie, daß bei den verminderten Sept. Akkorden folgende Verwandtschaft besteht:

- 1) C verm. = Es verm. = Fis oder Ges verm. = A verm.
- 2) Cis oder Des verm. = E verm. = G verm. = B verm.
- 3) D verm. = F verm. = Gis oder As verm. = H verm.
- 4) Es verm. = Fis oder Ges verm. = A verm. = C verm. usw.

Es sind also nur drei Akkorde mit je vierfacher Bezifferung.

# DUR —

# SEPTIMEN —

# MOLL —

# VERMINDERTE - AKKORDE



# SUSI-ROCK

Originaltext und Musik:  
Hal Levy/Gene Vincent Craddock

Deutscher Text: Hans Bradtke

Einen Su-si-Rock findet  
je-der nett, wenn ihn Su-si tanzt auf dem Tanz-par-kett! Da bin auch ich mit da-bei! Komm  
Ba-by Komm Ba-by eins,zwei,drei! Einen Su-si-Rock Su-si Rock,ja so ein Su-si-Rock  
Su-si-Rock,ja so ein Su-si-Rock Su-si-Rock ist wun-der-bar

Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlegers für Deutschland: EDITION ACCORD, Verlag und Vertrieb für internationale Musik GmbH, Berlin - Hamburg

*Liebe Schlagerfreunde!*

Die Edition-Framus bringt in Zusammenarbeit mit Fred Kraus eine Schlagerserie

## *„5 auf einen Schlag“*

für die Framus-„Peter-Kraus“-Gitarre heraus.

In dieser Schlager-Band-Serie werden laufend die bekanntesten Schlager für die Framus-„Peter-Kraus“-Gitarre veröffentlicht.

Besorgen Sie sich bitte bei Ihrem Fachhändler die bereits erschienenen Bände:

- Band 1: Cindy, oh Cindy  
Die Fischerin vom Bodensee  
Wer das vergißt  
Ich möcht' gern Dein Herz klopfen hör'n  
Rocky-Tocky-Baby
- Band 2: Diana  
I love you baby  
Glockengießer-Fox (let the bells keep ringing)  
Es fing so wunderbar an (Ninety nine ways)  
Du sollst mein Schicksal sein (You are my destiny)
- Band 3: Teenager-Melodie  
Ich denk an Dich  
Hey, Boys - How do you do  
Ich möcht' mit Dir träumen  
Sugar-Baby

**EDITION FRAMUS** Bubenreuth

